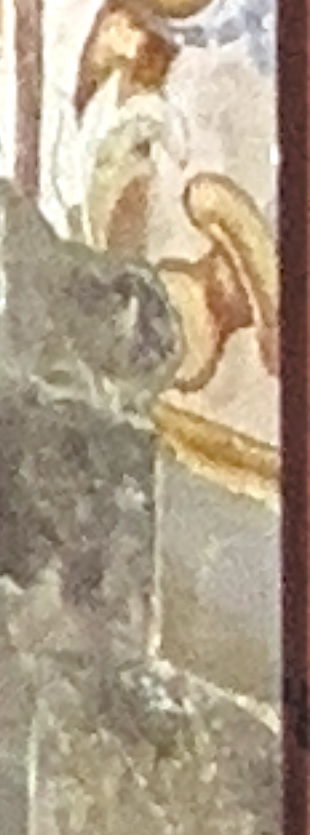




El retablo de Montañana



Pintor de retablos de estilo hispano-flamenco, nacido en Benabarre, activo en Aragón y Cataluña durante la segunda mitad del siglo XV.

De 1445 parece ser la primera referencia documental que lo relaciona con el pintor Blasco de Grañén, que probablemente fue su maestro en Zaragoza. Allí coincidió con el pintor Jaime Huguet, la principal influencia en su carrera artística.

En 1452 se encuentra en Benabarre y en 1455 se traslada a Barcelona, donde el 5 de diciembre se compromete a dirigir el taller del difunto pintor Bernardo Martorell durante cinco años, con el compromiso de terminar sus obras inacabadas. En esos años cabe situar su posible colaboración con el mayor de los Abadía, otro pintor oscense atraído a la Ciudad Condal por la calidad de sus artistas. Juntos habrían realizado el retablo de las santas Clara y Catalina (Catedral de Barcelona) y el de los santos Quirico y Julita, del Museo Diocesano en la misma ciudad.



Natividad de la Virgen
Museu Nacional d'Art de Catalunya



Resurrección
Diputación General de Aragón

Desde 1460 hasta 1469 permanece en Benabarre. Consta que en 1473 estaba en Lérida, donde ya había ejecutado alguna obra antes.

Pedro García se establece en Barbastro, donde tuvo su taller al menos desde 1481 a 1496. Establece amistad con otros pintores oscenses, como Reg o Baget, a quienes aloja en su casa de Barbastro en 1483. El gran número de retablos que se le atribuyen procedentes de las provincias de Huesca y Lérida, indican que tenía un taller acreditado, con creciente número de colaboradores. Su pintura refleja las características de la escuela aragonesa de su tiempo y la influencia del naturalismo catalán del taller de Huguet.

Tablas localizadas

Hasta principios del siglo XX, el retablo gótico dedicado a los gozos de la Virgen se encontraba en la iglesia de Montañana.

Fue vendido en 1928. La carta del Obispado de Urgel que hace referencia a la venta del mismo, dice así: "Seo de Urgel, 8 de Marzo de 1928.- Visto este expediente y el dictamen favorable del Ilmo. Cabildo Catedral y del M.I. Consejero Diocesano de Administración, venimos a adjudicar y adjudicamos a favor de José Bardolet, pintor, por el precio ofrecido de



Expulsión de Joaquín y Ana del Templo
84 x 140 cm



Beso en la Puerta Dorada
84 x 140 cm
Comprador anónimo



Natividad de la Virgen
93,5 x 127 cm
Museu Nacional d'Art de Catalunya



Anunciación
95 x 125 cm
Comprador anónimo



San Pablo
60 x 201 cm
Museum of Fine Arts (Budapest)



La Natividad
94,1 x 126 cm
Museu Nacional d'Art de Catalunya



Epifanía
85 x 140 cm
Colección LL-A



San Fabián y San Sebastián
Santa Bárbara y Santa Lucía
124 x 101 cm
Museo de Bellas Artes de Sevilla



Presentación al Templo



Última Cena
98 x 163 cm
Colección LL-A



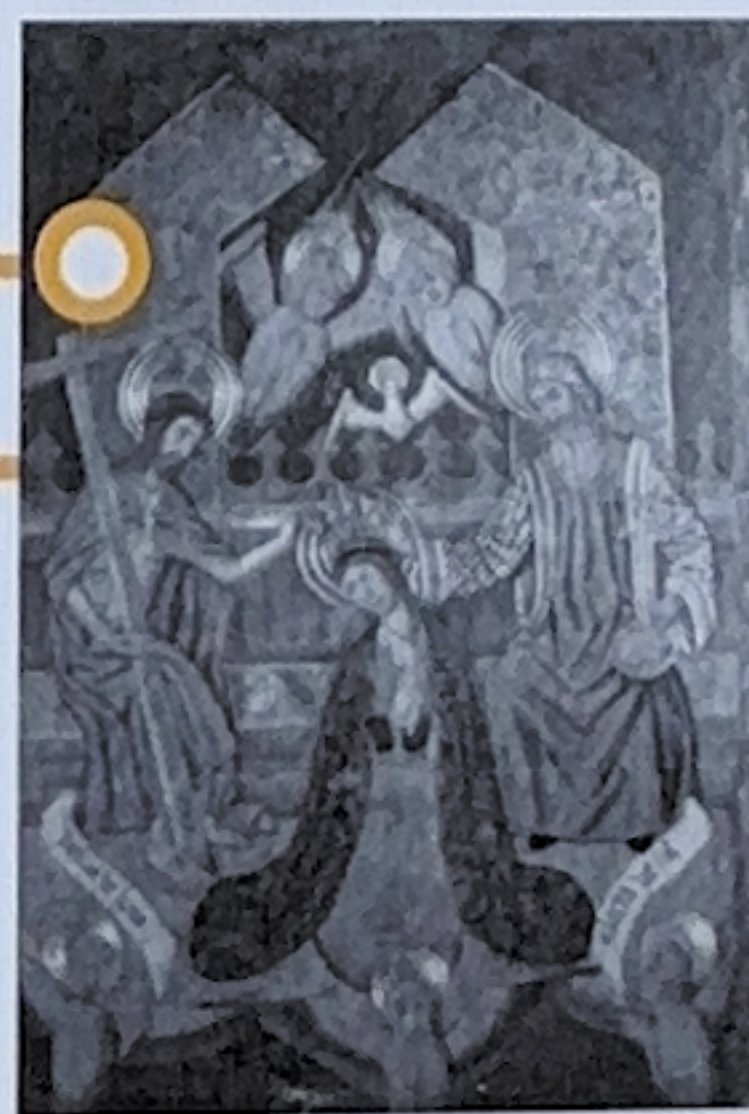
La Ascensión
95 x 129,5 cm
Museo de Bellas
Artes de Sevilla



La Resurrección
95 x 129,5 cm
Museo de Huesca



Muerte de la Virgen
95 x 129 cm
Colección Dr. Celis



Coronación de la Virgen
95 x 129 cm
Colección Valenciano



San Juan Bautista y San Pedro Mártir
Santa Apolonia y Santa María Magdalena
124 x 101 cm
Museo de Bellas Artes de Sevilla



San Pedro
60 x 201 cm
Museum of Fine Arts (Budapest)

quince mil ptas., el retablo de la parroquia de Montañana, decreto y firma, Justino, Obispo, de Urgel". Al parecer, una parte del fondo se utilizó para arreglar el campanario, lo restante quedó como fondo en bien de la Iglesia.

En la actualidad, el retablo se encuentra repartido entre museos y colecciones privadas. La fotografía conservada en el Instituto Amatller de Arte Hispánico de Barcelona, según consta es una reproducción de una diapositiva propiedad de Bardolet.

En lo más alto del cerro situado entre los dos barrancos de Montañana se alza la iglesia parroquial del lugar, N.^a S.^a de Baldós.

Su elegante torre es el punto más elevado del entorno. Montañana es citada por primera vez en el cartulario medieval de Alaón en el año 987 y en 995 como "castro de Montagnana". Arrasada por Abdelmalik en 1017, se menciona la consagración de su iglesia dedicada a San Martín en el año 1026. La edificación de la iglesia de San Martín (antecedente de N.^a S.^a de Baldós) así como de la torre cilíndrica situada a su lado son obras debidas al conde Ramón III de Pallars, que fortificó el lugar en 1023. En 1068, durante el reinado de Sancho Ramírez, aparece vinculado a la corona aragonesa, probablemente conquistado por Ramiro I.

En este lugar asentaron las órdenes militares. Guillermo de Montañana fue gran maestre de la Orden de los Templarios en Provenza, Aragón y Cataluña entre 1258 y 1260. También se sabe de la estancia en el lugar de los hospitalarios de San Juan. El antecedente de la consagración de la iglesia de San Martín no guarda relación directa con el edificio que hoy contemplamos y que se dedicó en principio a San Martín y a San de Baldós. Para la consagración 1026, cuando a todas luces el edificio actual corresponde en su momento avanzado del románico momento final del XII y primer tercio del XIII. Es en esta magnífica iglesia donde se encontraba hasta fechas recientes el Retablo de los Gozos de Nuestra Señora.



El retablo, obra de Pedro García de Benabarre, tenía como epicentro una imagen de la Virgen de Baldós, hoy desaparecida.

Todas las escenas del retablo giran en torno a los gozos de Nuestra Señora que se representaba en esta talla.

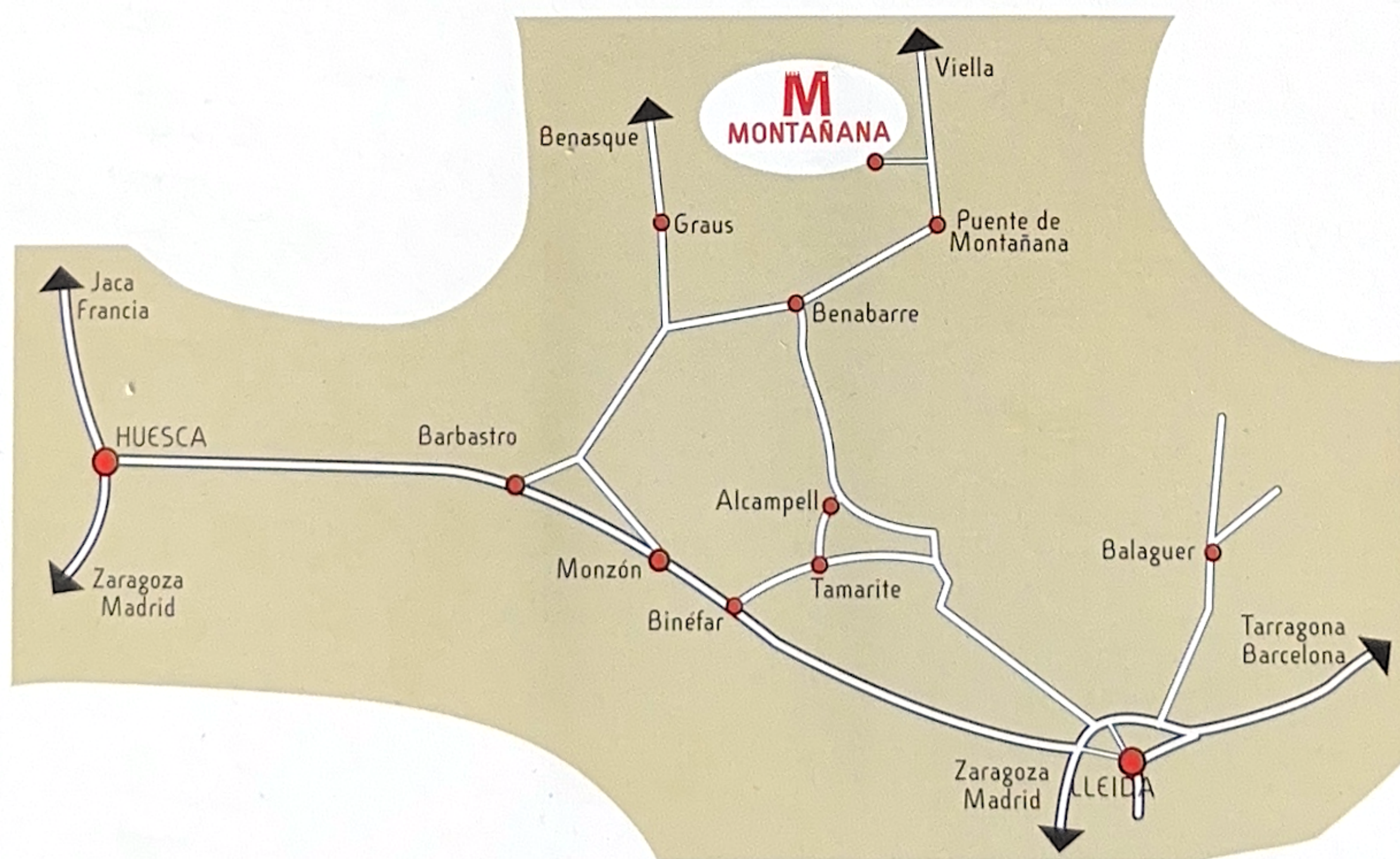


Montañana



Montañana es una villa medieval situada en la comarca de la Ribagorza de Huesca con más de mil años de historia donde el tiempo parece haberse detenido. En la década de los 90 el impulso del pueblo instó a la Administración a recuperarlo con intervenciones que han permitido hacer de Montañana un lugar de ambiente especial. Se encuentra en un tozal delimitado por los barrancos San Miguel y San Juan. Su lengua propia es el catalán en su variedad dialectal ribagorzana, al encontrarse en la Franja.

El pueblo ha mantenido el patrimonio románico y medieval por el cual se declaró Conjunto Histórico-Artístico en 1984. Antiguamente fue una plaza amurallada pensada para sobrevivir en la frontera musulmana del siglo XI. Tiene dos barrios, la parte baja y la alta. La baja es abrazada por un pequeño riachuelo y en ella se encuentran las casas de cultivo. La alta se encuentra más protegida y concentra el patrimonio románico. Ambas unidas por un puente gótico de doble arcada. Las calles totalmente empedradas son un conjunto enrevesado de casas de piedra, con pasadizos, porches y rampas. Aun así, alrededor del núcleo se hallan caseríos aislados y diversos pajares y bordas. Estas construcciones, reformadas y ampliadas, constituyen un ejemplo de las construcciones rurales de los últimos trescientos años.



Edita:

Con la financiación de:

M
Asociación de Amigos de
MONTAÑANA

